

# 41

27 nov

# 1998

Interntidning för Sveriges Television

## Triumf för Sveriges Television!

Triumfens kväll för Sveriges Television! I måndags fick SVT Dramas *Den tatuerade änkan* en Emmy – televisionens Oscar.

Och TV-chefen Sam Nilsson premierades som bäste TV-chef genom att få det mycket prestigefyllda priset Directorate Award.

Se sidorna 2 och 12

### Stockselius blir inte ny TV-chef

Expressen hade rätt. Svante Stockselius var aktuell som ny TV-chef efter Sam Nilsson. Men han tackade nej.

Enligt vad vipåtv erfar trivs han bra där han är, som chef för SVT Nöje.

Snart kommer beskedet om vem som blir TV-chef efter den sista december i år. Tisdagen den åttonde december möts SVTs styrelse för att klubba ett beslut.

Sidan 2



FOTO: SVT

Två värdiga vinnare. TV-chefen Sam Nilsson som fått Directorate Award för sina enastående insatser för public service. Dramachefen Maria Curman som mottagit Emmy i dramaklassen för Lars Molins *Den tatuerade änkan*.

### SIF-konflikten trappas upp

Sidan 3



Sidan 5

### Mankell med videokamera

Mitten

# Förtrollande Emmy till Drama

Aldrig tidigare i Emmys 27-åriga historia har det kommit in så många nomineringar som i år – drygt 400 stycken.

– Det visar hur högt TV-bolagen världen över värderar att få en Emmy, säger Kay Koplovitz, styrelseordförande i International Council.

Och den finaste kategorin av dem alla är dramaklassen. Den knep Sveriges Television med *Den tatuerade änkan!*

Vid Emmygalan på Hotel Hilton i New York stod Sverige och Sveriges Television i världens blickfång i måndags kväll.

SVT Dramas och Lars Molins *Den tatuerade änkan* vann dramaklassen över *The Judgement* från Tyskland och *White Lies* från Kanada.

– Det var fantastiskt, ett förtrollande ögonblick. Den gastkramande tystnaden efter: "and the winner is..." och sedan jublet som bröt ut när vi vann, berättar dramachefen Maria Curman, som tillsammans med TV-chefen Sam Nilsson, författaren Lars Molin och skådespelerskan Mona Malm fanns på plats i New York.

– Det här priset är en stor kick för min självkänsla, sa en mycket glad Lars Molin efter Emmygalans slut.

– Ja, det var otroligt att vinna! Det hade jag aldrig vågat drömma om, sa Mona Malm, som dagen till ära hade låtit fusktauera sig både på bröstet och baken...

*Den tatuerade änkan* vann tidigare i år ett annat fint pris – Guldnymfen i Monte Carlo.

Sam Nilsson var mycket glad över Emmyn och förklarade SVT Dramas framgångar:

– Vi har så många goda talanger i Sverige; goda manusförfattare, goda skådespelare och en stor professionalism på Sveriges Television. SVT Drama producerar så mycket och håller på så sätt "maskinerna igång" – och det ger en hög kvalitet.

Lars Molin specialskrev *Den tatuerade änkan* för Mona Malm. TV-filmen handlar om Ester, en kvinna i övre medelåldern, som är van att skämma bort man, barn och barnbarn. Men när hennes faster dör blir det början till ett nytt liv för Ester, som börjar stifta bekantskap

med nyblivna änkemän.

Inte bara Emmyjuryn tog komedin till sina hjärtan utan även svenska folket. När den visades i mars i år blev det succé. 22,4 procent, eller 1,8 miljoner tittade. När filmen visades i repris 11 dagar senare tittade drygt en halv miljon.

– Priset betyder oerhört mycket. Det befäster och stärker att vi håller en enastående hög kvalitet i vår produktion. Och det var fantastiskt roligt att priset gick till en så folkjär produktion med stor publik framgång, säger Maria Curman. Det visar att det inte finns någon motsättning emellan kvalitetsdramatik och det som älskas av den stora publiken.

Lars Molin var själv lite förvånad över att komedin gick hem utomlands.

– Det är en sak att slå i Sverige, och en helt annan sak att slå internationellt. Jag trodde faktiskt inte att den skulle fungera som den gjorde. Nu säljs den som tusan utomlands.

## LÖNAR SIG

– Det här är ett väldigt viktigt pris eftersom det visar att det lönar sig att göra dramaprojekt, som är dyra i förhållande till sändningstiden, sa Lars Molin, som särskilt ville tacka för det stöd och den uppmuntran han känt från Sam Nilsson under alla år.

– Priset är en av höjdpunkterna under min korta tid på Drama. Det här är den första Emmy vi fått i Drama-klassen. De två tidigare



Lars Molin och Sam Nilsson studerar sina statyetter.

priserna har varit i klassen "Performing Arts".

Säger Maria Curman och hastar ut i den New Yorkska morgonen för att ta en "uppfreskande promenad" i Central Park och för att "komma ner på jorden". Dessförinnan hinner hon dock skicka med en eloge till alla medarbetare på SVT Drama i Stockholm:

– Det här priset är ett erkännande till professionalismen på Drama som alla medarbetare kan ta åt sig av, även de som inte har jobbat just med denna produktion.

MARIKA JOHANSSON

*Läs om när Sam Nilsson fick priset som alla TV-chefer drömmer om. Se sidan 12.*

## Stockselius tackade nej till VD-jobbet

**Enligt tisdagens Expressen blir SVT Nöjes chef Svante Stockselius nästa TV-chef. Han ska ha fått erbjudandet och behöver bara svara ja. Men enligt säker källa har han redan tackat nej.**

**Vid ett möte i onsdags, bakom lyckta dörrar, informerade han sin personal om beslutet.**

Svante Stockselius vill varken bekräfta eller förneka uppgifterna när vi frågar honom.

– Inga kommentarer, säger han.

Enligt vad vipåtv erfar var det starkaste skälet till att Svante Stockselius tackade nej att han trivs alldeles utmärkt som chef på SVT

Nöje – och att han endast innehaft den tjänsten i ett halvår.

Redaktionen blev också mycket nöjd över beskedet.

Därmed fortsätter rekryteringsarbetet för att hitta en ny VD på Sveriges Television.

Styrelsens ledamöter har ännu inte informerats om några namn. Det bekräftar både SIF-klubbens ordförande Tommy Eklund och SJF-klubbens ordförande Helena Nosti.

SVT:s styrelseordförande Anna-Greta Leijon är den som sitter inne med alla svar, tillsammans med vice ordföranden Gustaf Douglas. Det är de båda som sköter rekryteringsarbetet på styrelsens uppdrag.

Blir det ett beslut i VD frågan den 8/12,

Anna-Greta Leijon?

– Ja, så vitt jag kan se så blir det det.

Förra veckan hade Anna-Greta Leijon och Gustaf Douglas ett möte med fackens representanter om VD-rekryteringen. Mötet hölls på Douglas kontor i Stockholm. Inte heller där nämndes några namn på VD-kandidater. Det bekräftas av flera närvarande som vipåtv talat med. Däremot diskuterades processen. Leijon/Douglas ville stämma av vilka VD-egenskaper, på den kvalifikationslista som upprättats, som facken anser mest betydelsefulla. Och vilka man kunde tänkas ge avkall på.

Den 31/12 i år går Sam Nilssons förordnande som VD ut.

CHRISTER MÅRTENSSON

# På måndag skärper SIF övertidsblockaden

Nu hårdnar SIF-konflikten.

Klockan 16.00 på måndag (den 30/11) utlöser SIF ett nytt varsel med skärpt övertidsblockad.

– Om det inte ger önskad effekt blir nästa steg strejk, säger SIFs förhandlingsledare Lars-Bonny Ramstedt.

Parterna står fortfarande långt ifrån varandra.

SIF kräver att få teckna ett löneavtal med reallöneökningar, möjlighet till arbetstidsförkortning och kompetensutveckling.

Arbetsgivarparten, SRAO, vill samtidigt förhandla fram ett nytt kollektivavtal jämförbart med Journalisternas nya avtal.

Det säger SIF blankt nej till.

Hittills har SIFs övertidsblockad inte medfört några effekter för tittarna. Medlarna har tagit "time-out" och SRAO "sitter still" och avvaktar utvecklingen.

På måndag trappar SIF därför upp konflikten. Det blir skärpta regler för de medlemmar som går på verksamhetsanpassad tid. De får inte utföra "arbete utöver det dagliga personliga arbetstidsmålet". Dispenser från varslet beviljas inte för något annat än nyhetsprogrammen.

Genom sitt nya varsel räknar SIF med att konflikten ska få mer synliga konsekvenser för programverksamheten.

– Vi intar i och med detta varsel en mycket stramare hållning. Färre personer kommer att undantas från övertidsblockaden, säger Lars-Bonny Ramstedt.

– Men någon arbetsnedläggelse är ännu inte aktuell, tillägger han.

## BAKGRUND

Representanter för SIF-klubbarna vid Sveriges Television och Sveriges Radio har under några års tid deltagit i den sk utvecklingskommitténs arbete, som syftat till att skapa ett nytt avtal på SIF-området. I juni förra året skrev SIF-klubbens ordförande Tommy Eklund under utvecklingskommitténs slutrapport. Den innehåller bland annat förslag om förändrade arbetstidsregler. I oktober samma år sa dock SIFs representantskap nej till slutrapportens förslag. Men pendeln svängde tillbaka och vid sitt möte i maj i år sa repskapet ja till förhandlingar med UK-förslagen som utgångspunkt.

I de nu avbrutna förhandlingarna säger SIF återigen nej till alla förslag att ändra avtalet i enlighet med UK-rapporten.

Bitterheten över detta är stor på arbetsgivarpartens sida.

Det skymtar fram när vi ber SRAOs chef Christer Frey om en kommentar:

– Det finns en moralisk dimension i kon-

flikten. Den har kommit alldeles för mycket i skymundan. Vi var överens med SIF om allt väsentligt. Nu tonar de ner betydelsen av det arbetet, säger han.

– Det har hela tiden, under fem års tid, varit klart från båda håll att det nuvarande avtalet måste reformeras. Det framgår också av många formuleringar under arbetets gång.

– Nu beskriver SIF det som en ensidig arbetsgivarhållning.

SIF anklagar å sin sida SRAO för "felaktigheter" när UK-rapporten skulle översättas till avtalspråk.

SIF-klubbens ordförande, Tommy Eklund, säger:

– UK har aldrig varit något organ för förhandlingar. SRAO har gjort en egen ensidig tolkning av UKs rapport och utifrån den vägrar man oss ett löneavtal.

## ERSÄTTNINGREGLER

Att SRAO vill få ett avtal på SIF-området som harmonierar med SJFs beror framförallt på ersättningsreglerna för ob och övertid.

– Inget företag mår bra av att ha regler som är helt knutna till det fackliga medlemskapet, säger Christer Frey.

Idag innebär en viss typ av jobb på SVT inte "automatiskt" att man är med i just det fackförbund som traditionellt organiserat den yrkeskategorin.

Under de senaste åren har dessutom radio- och TV-mediet genomgått en snabb utveckling när det gäller arbetsmetoder och produktionsätt. Helt nya yrken har uppstått där traditionellt tekniska och traditionellt journalistiska yrkesroller integreras. Det syns inte minst genom starten av SVT24. Många av SVT:s medarbetare, även de med samma arbetsuppgifter kan välja att organisera sig fackligt antingen i SIF, eller SJF. Fotografer kan t o m gå på fyra olika typer av avtal; SJFs, SIFs, SACOs eller Teateravtalet.

Arbetsgivaren är inte alltid på det klara med vilken facklig tillhörighet den anställda har. Visserligen kan det registreras i PRISY, det administrativa dataprogrammet. Men det finns alltid en viss eftersläpning; oanslutna blir medlemmar, andra byter facklig tillhörighet eller lämnar facket...

En fotograf, redigerare eller reporter som

SIF SVENSKA INDUSTRIJÄNSTEMANNAFÖRBUNDET Uppgiftsdatum 98-11-23 Sida 1 (1)

Titel/Ämbete Namn/Ämbete

Handläggare: Arbetsgivarföreningen SRAO, Blasieholmsgatan 4 A, Box 16417, 103 27 STOCKHOLM

Skickare: Statens Förtäkningsmannaspedition, Hantverkargatan 29, Box 23014, 104 22 STOCKHOLM

**VARSEL - om vägran att utföra övertidsarbete samt övertidsblockad**

Förhandlingarna om ett nytt löneavtal och avtal om allmänna villkor för 1998 har strandat.

Med anledning därav varslas vi härmed om följande stridsåtgärder fr o m måndagen den 30 november kl 16.00 för samtliga tjänstemän som är anställda hos företag som tillhör SRAO.

1. Vägran att utföra allt övertidsarbete och total övertidsblockad.
2. Blockad mot tidsbegränsade nyanställningar försäddas av tillfällig arbetsansöpfung (arbetstopp).
3. Vägran för anställda med verksamhetsanpassad arbetstid att utföra arbete utöver det dagliga personliga arbetstidsmålet.

Med övertidsarbete menas arbete utöver den för varje tjänsteman gällande dagliga ordinarie arbetstiden.

Fria stridsåtgärderna undantas de tjänstemän som faller under förtäkningsen i bilaga 1.

Skriftliga ansökningar om dispens skall av varje berört företag lämnas till respektive lokala SIF-klubb för vidarebefordran till förbundet. Svar meddelas per post.

Tidsbegränsade nyanställningar p g a arbetsansöpfung, inhyring av arbetskraft eller anlitande av entreprenörer eller därmed jämförbara åtgärder i syfte att kringgå övertidsblockaden kan leda till omedelbara utvidgningar av konflikten.

Stockholm den 23 november 1998

SVENSKA INDUSTRIJÄNSTEMANNAFÖRBUNDET  
Förhandlingsledaren  
*Lars-Bonny Ramstedt*

Post 103 27 STOCKHOLM

Redaktör: Christer Frey, 08-788 70 00

Tekniker: Christer Frey, 08-791 77 30

Öppnare: Christer Frey, 08-791 77 30

Samlings-: Christer Frey, 08-791 77 30

Postbox: Christer Frey, 08-791 77 30

Det andra konfliktsvarslat, som lades måndagen den 23/11.

jobbar på SJFs avtal eller på SIFs kan inte arbetstidsläggas på samma sätt. Två fotografer som jobbar sida vid sida kan alltså arbeta efter helt olika regelverk.

– Så vill vi inte ha det, säger Christer Frey.

Dels på grund av de administrativa problem arbetstidsplanerna får. Dels också för att det, med Christer Freys ord, "är principiellt tveksamt om kollektivavtalet ska vara rekryteringsbas för den fackliga tillhörigheten".

– Risken är stor att det blir fel och under alla förhållanden dyrbart, när flera administrativa system ska fungera sida vid sida, säger Christer Frey.

Tommy Eklund:

– SIF är inte skyldig till att det finns flera avtal på området. Det får SRAO ta på sig själv.

## STÖRSTA FACKET

SIF är det största fackförbundet på SVT med sina 1 377 medlemmar bland de tillsvidareanställda medarbetarna (oktober 98). SJF har 880 medlemmar på SVT och SACO 71. 409 tillsvidareanställda är oorganiserade.

Så här ser det ut för några yrkeskategorier:

Bland fotograferna är styrkeförhållandet jämnt mellan facken. 55 SIFare mot 56 SJFare.

94 redigerare är medlemmar i SIF mot 60 i SJF.

Det finns 16 oorganiserade redigerare och 5 fotografer.

Av 237 reportrar är 5 med i SIF, 213 i SJF och 19 är oorganiserade.

Några äldre medarbetare är också dubbelanslutna, alltså medlemmar i både SIF och SJF.

CHRISTER MÅRTENSSON



# Bildpusse ger liv åt vikingastad

Hur befolkar man en modell av vikingastaden Birka i skala 1:30 med levande människor? Fråga kreatören och grafikexperten Frans Krook.

Med noggrannhet, fyndighet, massor av chromakey och riktigt bra grafikdatorer går det att skapa en riktigt trovärdig illusion av livet i en vikingastad mer än tusen år senare.

Frans Krook är själv förvånad över hur enkelt det gick.

I Vetenskapens världs program om vikingatiden spelar Birkamodellen, som SVTs modellverkstad byggde för ett par år sedan, en viktig roll.

Birkamodellen filmades med snorkelkamera redan för två år sedan. Det fanns både åkningar och fasta tagningar i grundmaterialet för de scener Frans Krook skapade.

– Men budgeten tvingade mig att använda en fast kamera, konstaterar han och man kan ana en viss besvikelse över att han inte fick prova den utmaningen.

I studio 5 i TV-huset i Stockholm byggde man upp några passande scener mot en fond av chromablått. Studion befolkades med 11 medarbetare i tidstypiska kläder, en gris och några höns. Hans barn är med och staterar, och på en scen, där en Birkabo

klättrar uppför en stege, fick Frans själv gripa in "det var så högt så det var ingen annan som vågade".

När man började spela in visade det sig att studion var för liten. För att få människorna tillräckligt små i bild tvingades man ställa upp kameran på stort avstånd.

– Ofta behövde vi så stora bilder att vi fick backa ut kameran i Dekorgatan i TV-huset.

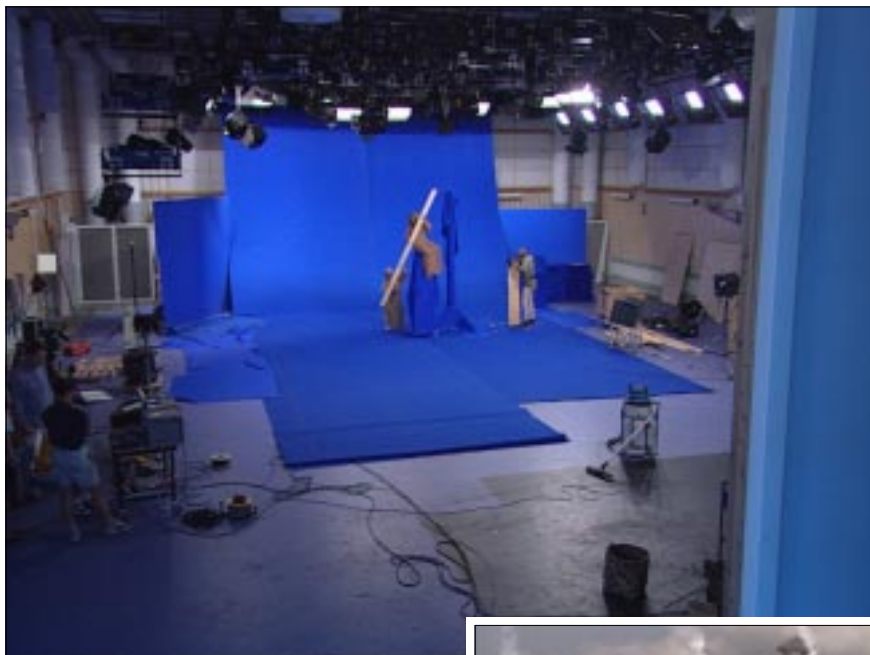
För att få mer djup i bilden använde man en del rekvisita. På en scen kliver en man upp ur en båt. Där byggde man upp en brygga av lådor i studion för att få rätt höjdskillnad och fäste ett rep som syns i bild, så han kunde ta sig upp från båten.

– Den enda bristen är att vi inte kunde få modellbåten att gunga när han kliver upp.

Ofta fick Frans dela upp scenerna i flera delar som han sen lade ihop i efterbearbetningen.



Frans Krook



Mot en fond av chromablått spelades de tio scenerna in. De keyades sedan in i filmsekvenser av Birkamodellen tagna med snorkelkamera.



Den färdiga bilden består av upp till tio lager. Förutom originalbilden av modellen är varje rökplym ett bildlager, himmel och vatten likaså, och de medverkande på bilden är egentligen från fyra olika tagningar, en med barnen på bryggan i förgrunden, och tre olika tagningar från bygget där studiobilden ovan är en del.

I studion hade man som tittbild keyat in modellen i chromabilden. På så sätt kunde man placera de medverkande på rätt plats. Ögonmåttet fick räcka.

– Vi var så pass noggranna när vi var i studion att alla stod rätt från början. Jag behövde inte korrigera placeringen i efterbearbetningen.

Det gjorde att det gick ganska snabbt att lägga ihop allt i SVT Grafiskas avancerade grafikdatorer. 30 timmar satt Frans i efterbearbetningen. Det handlar om att lägga på lager på lager för att få liv i modellen. Scenerna är uppbyggda av upp till tio lager av bilder.

Tekniskt var det inte så märkvärdigt menar han, men trycker på en sak – färgkorrigeringen. Den var avgörande för slutresultatet. Där lade Frans Krook ned mycket möda.

– Det är där jag tycker jag lyckats bäst.

Men visst finns det spår av chroman om man tittar efter noggrant. Viktigast är att figurerna inte har några skuggor. Men i de

scener där man ser vattnet i förgrunden har Frans lagt in Birkamodellens speglingar i vattnet. Med ett trick i grafikdatorn har han fått speglingen att bölja i vågrörelser. Ett vatten som för övrigt är ditlagt i ett eget lager.

– Vi var ute en hel dag på Lidingö och filmade vatten ur passande vinklar.

Röken som stiger ur skorstenarna bidrog producenten med.

– Vi åkte ut till Mikael Agatons hus och filmade röken från hans utegrill mot nathimlen.

Slutresultatet blev bättre än han vågat hoppas på.

– Det var en chansning och det blev så oerhört mycket bättre än jag vågat tro.

STEFAN OLSSON

**Fotnot:** Andra och sista delen av Vetenskapens världs vikingaserie sänds nu på söndag kl 20.00 i SVT1. Den som missade första delen kan se den i repris på lördagnatten kl 00.05 i SVT1.



## Lönepolitiskt program för Journalistklubben vid SVT

Journalistklubben och SVT sätter sig den 9 december för att börja förbereda 1999 års löneförhandling. Därför vill vi redan nu saxa några valda stycken ur det lönepolitiska program klubbens repskap antog den 5 oktober:

### Syftet

Syftet med det lönepolitiska programmet är att det på såväl lång som kort sikt ska utgöra en grund för löneförhandlingarna samt övrigt klubbarbete som berör medlemmarnas löner. Programmet ska uttrycka medlemmarnas uppfattning i lönefrågorna och vara ett rättesnöre för klubbstyrelsen och sektionernas förhandlare.

Grundförutsättningen för en bra lönepolitik är:

- att medlemmarna är så fackligt engagerade och utbildade som möjligt att klubbstyrelsen och sektionernas förhandlare är lyhörda för medlemmarnas uppfattningar.
- att förhandlingarna är väl insatta i avtalet och de lokala förhållandena på företaget.

Varje lokal förhandling ska föregås av sektionmöte. Medlemmarna ska fortlöpande informeras under förhandlingarna. Förhandlingarna har sektionens mandat att förhandla.

### SJFs lönepolitik

Journalistklubben vid SVT följer SJFs lönepolitiska program.

- lika lön för likvärdigt arbete och därmed könsneutrala och jämställda löner.
- att höja lönerna för samtliga medlemmar.
- individuell löneutveckling för samtliga medlemmar.
- utbildning och höjd kompetens ska löna sig.
- marknadskrafterna ska användas som draghjälp.

### Formel för pottberäkning

Lönepotten för hela SVT divideras med det antal medlemmar klubben har att förhandla för. På så sätt framräknas ett teoretiskt snitt om antal kronor per medlem. Därmed kan sektionerna multiplicera snittet med det antal medlemmar sektionen förhandlar för och få fram ett lokalt golv för hur stor potten minst bör bli.

Avtalet ger inget stöd för en differentierad lönesättning efter en geografisk uppdelning. Därför sägs inte heller något om regionala potter. Ett landsomfattande företag som SVT bör tillämpa lika lön för likvärdigt arbete. Annars riskerar båda parterna på vissa distrikt att drabbas av otillräckliga lokala potter som av både den lokale arbetsgivaren och sektionen betraktas som en accelererande orättvisa jämfört med det övriga företaget.

### De förtroendevaldas löner

Ingen fackligt förtroendevald får missgynnas lönemässigt eller på annat sätt, p g a sitt uppdrag. Förtroendemannalagen 4§ är tydlig på denna punkt:

”Facklig förtroendeman får ej med anledning av sitt uppdrag ges försämrade arbetsförhållanden eller anställningsvillkor. När uppdraget har upphört skall arbetstagaren vara tillförsäkrade samma eller likvärdig

ställning i fråga om arbetsförhållanden och anställningsvillkor som om han ej haft fackligt uppdrag”

”Denna bestämmelse är av grundläggande betydelse för om den förtroendevalde ska kunna utföra sitt arbete på ett effektivt sätt” sägs det i kommentaren till lagen.

”I detta sammanhang bör även understrykas att den facklige förtroendemannen under den tid, det fackliga uppdraget varar, har rätt till gängse befordran.” Departementschefen har också uttalat att det fackliga arbetet i merithänseende ”bör vara fullt jämförbart med arbetsttagarens ordinarie arbete och hänsyn skall tas såväl under som efter den tid det fackliga uppdraget har varat.”

I löneförhandlingen ska därför bland de kriterier som kan vara aktuella för värdering av medarbetare, vägas in uppdraget som förtroendevald. Den förtroendevaldes kunskaper om företagets produktionsvillkor och medlemmarnas önskemål och behov är en för båda parter, nödvändig tillgång som i sig är argument för löneökning.

Journalistklubben beslöt redan på årsmötet 1997 att ”försöka få till en stånd en uppgörelse med företaget om att fackliga företrädares löner höjs med minst genomsnittet vid en lönerrevision”. Denna målsättning ligger fortfarande fast.

Så långt citaten. Säkert har du frågor eller synpunkter. Hör av dig! Hela programmet kan du beställa från journalistklubbens kansli.

## Journalistikdebatt

– Det är SVT 24:as problem: man har en bra output – men var är inputen?

Aktuellt-reportern och kommentatorn Erik Fichtelius har tidigare gett sig in i debatten om journalistisk kvalitet, och mått intervjuarens längd i TV. Just denna dag ägnar han sig åt input, dvs läser dom ekonomiska motionerna till riksdagen. För att göra ett bra jobb måste en reporter få ta in information, läsa originaldokument till exempel. Det kan låta självklart, men vad händer när intresset mest cirklar kring direktsändningar, att redigera själv och ständiga uppdateringar?

– Om vi producerar mer och mer med mindre personal så sker det på bekostnad av inputen, menar Erik Fichtelius. Och omvänt, om jag tar in information så producerar jag mindre i minuter, men jag ökar kvaliteten.

Och hur är inställningen till input i företaget? Jo, den är svårare att ta på tycker han, för hur mäter vi kvalitet?

– Det är den stora utmaningen för Public Service, att hitta kvantifierbara kvalitetsmått. Idag är inte kvaliteten tillräckligt hög i nyhetsproduktionen, tycker han.

Produktionskraven är för höga i förhållande till antalet reportrar, som exempelvis inte hinner läsa så mycket som dom borde.

– Det går bra för mig att ta för mig, men jag undrar hur det är för våra vikarier t.ex., vågar dom ta den tids som krävs för input? Kvantitet går att mäta, är det därför den prioriteras? Nej, det är mer komplicerat, tycker han.

Det är rimligt med publikmål i en licensfinansierad TV, men dom måste kombineras med andra mått. Tills vi fått dom, är det viktigt att vi är medvetna om behovet av balans - t.ex. med hjälp av kompetensutveckling. Kompetenskonton knutet till individen kan vara ett sätt. Och här finns en viktig uppgift för facket:

– Eftersom SVT måste budgetera i tid för kompetensutveckling, så skulle företaget väga in det på nåt kreativt sätt i löneförhandlingarna!



Kompetens ska löna sig kräver Erik Fichtelius.

Journalistklubben vid Sveriges Television Postadress K110,10510 Stockholm, Tfn 08-7843100, fax 08-7843041

Helena Nosti ordf 08-784 3101

Nils Lundgren 090-17 50 49

Ingrid Eriksson 019-35 35 46

Lars Sjögren 08-784 8440

Kenneth Sundin 040-22 71 27

Lennart Ericson 08-784 7795

Per Malm 08-784 7380

P-O Rekola 0740-52 04 69

Alexandra Hedberg 011-21 02 84,  
0708-84 74 08



# Skärgårdsdrama med ny kamera



På en kobbe i havsbandet gör några fångstmän en kuslig upptäckt.

**I ett ogint, grinigt vinterväder var det förra veckan inspelningsstart för Henning Mankells nya dramaserie Labyrinten.**

**För första gången spelar man in direkt i bredbildsformat på video.**

Sällan har SVT Drama Malmö jobbat under så tuffa omständigheter som under denna novembervecka när de första exterijörerna skulle tas i Gryts skärgård, i sydligaste Östergötland.

Om umbäranden, som en del påstår, förädlar människan, då kan medarbetarna i filmteamet från SVT Drama Malmö gratuleras till ett nytt steg i sin personliga utveckling. Utomhusinspelningar är en krävande verksamhet. Särskilt om det är råkallt vinterväder.

Lägg därtill en blåsig kobbe i yttre havsbandet, så liten att den knappt rymmer filmteamet,



och produktionsmiljön är komplett.

– Det är så man drömmer om att det var ett sommarmanus, säger producenten Gertrud Bengtsson.

I de vintriga utomhusscenerna fick också Malmös nya bredbildskamera sitt kölldop.

När vipåtv följer med ut ska man ta inledningen av serien, när ett par fångstmän hittar ett mänskligt kranium på en kobbe i ytterskärgården.

I gryningen, strax innan det första vinterljuset syns på himlen, ringlar en karavan på tio bilar och lastbilar ut till Fyruddens hamn där båtarna väntar. Det gäller att utnyttja de få timmarna med ljus för filmning.

Fyra båtar går i skytteltrafik för att frakta skådespelare, statister, inspelningsteam och all utrustning ut från Fyruddens hamn. Den svenska skärgården i november ger ett ödsligt intryck. Och öarna bär också kusliga namn som Skräckskär och Fångholmen.

Ute på skäret får den nya kameran visa vad den går för.

## Storsatsning på Mankellsier

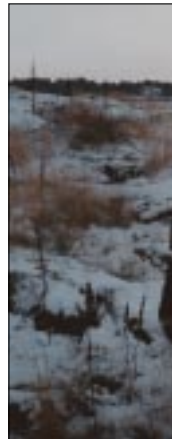
Dramaserien Labyrinten utspelas i ett litet mellansvenskt kustsamhälle där en kvinnlig åklagare får förnyat intresse för en serie ekonomiska brott. Boven är försvunnen sedan flera år tillbaka när man plötsligt finner ett människokranium på en kobbe långt ute i skärgården. Det är en historia om omfattande ekonomiskt fiffel som blottläggs i polisutredningen. Det visar sig att mygel och korruption frodas i den lilla småstaden. Sammanlagt blir det sex timmars drama som TV-tittarna får stifta bekantskap med år 2000.

Serien är specialskriven av Henning Mankell för SVT Drama Malmö, som också har option på de återstående böckerna med den populära Ystadspolisen Kurt Wallander. Två långfilmer och en serie har det blivit hittills. Baserat på böckerna Den femte kvinnan, Villospå, Brandvägg och Steget efter planerar Malmö-TV att under de närmaste tre åren att producera sammanlagt 18 timmar Wallander för de svenska TV-tittarna.

Regissören Daniel Bergman, fotografen Richard Lindström och kameraexperten Ola Westman går först i land på en ö för att på håll filma kustbevakningens ankomst till den lilla kobben. Går i land är kanske inte rätta ordet. Landstigningen i sig är ett äventyr med såphala, svarta klippor och nollgradigt vatten. Ola Westman har försynen på sin sida när han balanserar på den ishala klippan över till säkrare mark, Daniel Bergman gör en vurpa, och Richard Lindström tvingas krypa fram mot Olas utsträckta hand innan den dyrbara utrustningen försiktigt langas i land.

### KAMERAPREMIÄR

Ola Westman är med som teknisk expert för att assistera fotografen de första dagarna, och se att allt fungerar som det ska ute på premiärinspelningen. Richard Lindström får hjälp att kontrollera alla inställningar på kameran så han kan koncentrera sig på fotot. Det är inspelningspremiär för kameran och nu ska de inställningar man tes-



Det bleka vinterljuset i förgrunden och

Med havet i ryggen övervakar ljudteknikern Åke Sjöberg inspelningen.



Filmfotografen Richard Lindström är nöjd med den nya digitalvideokameran.

tat fram i Malmö stämmas av mot verkligheten.

Ute på kobben går det mesta som på räls. När fotobåten anländer är spelplatsen redan iordninggjord. Här har en grupp med passaren i spetsen jobbat med förberedelser sen tidiga morgonen. Utlagda gummimattor och ett uppspänt rep att hålla i gör landstigningen enkel även för de sjöovana. Uppe på spelplatsen ligger räls utlagd för att kameran ska få den rätta åkningen när polis och åklagare undersöker platsen där kraniet hittats.

#### HÅRT VÄDER

På kranen har kameran fått sällskap av en TV-monitor, de är båda inklädda i fodral som skyddar lite mot den värsta kylan.

Det hårda vädret ska inte ställa till med något problem för kameran, som ska tåla även tuffa tag, lovar Ola Westman.

– Den här kameratypen har använts av naturfilmare både i djungeln och Arktis.

Kylan är mer ett problem för de som ska agera framför kameran. Skådespelarna har det värst som måste tänka på klädseln och som inte bara kan klä sig praktiskt i varma täckbyxor eller skoteroverall. För att hålla värmen får de svepa in sig i tjocka caper mellan tagningarna. Redan innan lunch, som en del väljer att äta i det fria, medan andra söker värmen på båtarna, har man klarat av nio omtagningar, och Daniel Bergman är nöjd med den första scenen.

STEFAN OLSSON



uset behöver lite hjälp. Elektrikern Bertil Larsson ljussätter Mogens Otto bakom strålkastaren.

# Drama Malmö går från film till video

**SVT Drama Malmö går över från film till video.**

**Man har investerat i en ny kameratrustning som spelar in digitalvideo i bredbildsformat.**

**Det innebär att Malmö i stort sett**

**lämnar filmen bakom sig. I fortsättningen räknar man med att göra alla Dramaproduktioner förutom långfilmer på bredbildsvideo.**

– Det är en gammal diskussion i Malmö att man skulle vilja göra produktionerna på video, men man har inte tyckt att videon har gett samma möjligheter som film tidigare, berättar Ola Westman, teknisk koordinator.

Med den nya bredbildskameran får man video som närmar sig filmens super-16-format när det gäller bildkomponeringen.

– Vi menar att nu börjar tekniken komma så långt att kvalitetsskillnaden mellan film och video blir allt mindre, säger dramachefen Lars Säfström i Malmö.

Hela utrustningen är också designad för att vara likvärdig med en filmutrustningen. Den nya videokameran, en Sony 700WSP, är liten och smidig som en 16 mm filmkamera. Och den är anpassad för filmfotografer.

– Allt som fanns till 16 mm kameran ville vi ersätta med videogrejor.

Det innebär att man satsat på Optexoptik av högsta kvalitet, lång sökare för kameran, 9x-zoom och 20x-zoom, zoommotor, skärpekontroll, 16:9 mattbox och 35 mm filterhållare.

Förutom kameratrustningen ingår en omkopplingsbar monitor, en 33-tums bredbilds-TV för att titta på dagens tagningar och en digibeta-player (bandmaskin).

På videokameran har man ställt in känsligheten så den ska bete sig mer som en filmkamera. Bilden blir mjukare än vanligt, berättar Ola Westman.

– Om den jobbar på lågdagarna så får du väldigt mycket av filmlooken och du blir av med de kontrastrika videobilderna.

Filmfotografen Richard Lindström tycker inte att det är någon stor skillnad att jobba med videokameran.

– Jag ljussätter som om det vore film.

Optiken är anpassad så man kan använda de vanliga filmfilterna. Genom sökaren blir bilden ganska likvärdig. Bredbildsformatet 16:9 i TV är otroligt nära filmens superformat.

Men lite osäkert känns det med en ny kamera, menar han.

– Film är bra för där vet jag hur det blir. Jag

vet ju vad jag har på negativet, det vet jag inte här.

Det är mycket noggrannare att inställningarna blir de rätta i videokameran. Film är väldigt tålig mot exponeringsfel.

Sökaren är en annan sak som skiljer. Videosökaren har en besvärande begränsning, allt man ser i den hamnar på bandet. I filmkamerans sökare ser man en bit utanför det område som hamnar på filmen. Det ger fotografen bättre kontroll över att inte mikrofoner och annat kommer i bild.

– Där kan jag utan risk låta en mikrofon ligga precis i bildkanten.

Med videokameran är det redan försent om mikrofonen syns i sökaren.

#### MILJONER ATT SPARA

Det finns stora pengar att spara genom att spela in på video. Den nya kameratrustningen kostar SVT Malmö mellan 1,5 och 1,6 miljoner kronor. Redan på ett par produktioner har man tjänat in investeringen.

– Bara film och labbkostnader hade gått på cirka en miljon kronor på denna produktion, förklarar producenten Gertrud Bengtsson.

Förutom att man sparar stora pengar på film och labbkostnader så vinner man i snabbhet med den nya kameran.

– Du kan titta på synkade dagstagningar på kvällen, säger Ola Westman.

– Den känslan tycker jag är fantastisk, infläskar Gertrud Bengtsson. Med film har man alltid en oro tills man får tillbaka tagningen, man vet aldrig om något händer med filmen, eller om det hänt något med kameran.

Det är också lätt att göra kontroller direkt under tagningen. Ola Westman berättar om en händelse när man filmade i Västervik andra dagen. Plötsligt blev man osäker på om det var någon som tittade ut genom ett fönster i bakgrunden.

– Med film hade det tagit en dag att få svaret. Här backade vi kameran och såg direkt vad som hänt.

Som ett experiment för att se hur långt videokvaliteten räcker tänker man också testa att ta 10 minuter av Labyrinten och blåsa upp till 35 mm film och se hur videobilden blir i bioformat. Överföringen till långfilmsformatet görs av en firma i Holland med specialiserad datorutrustning.

– Det är en rätt så svindlande tanke. Vi vill se hur långt vi kan använda den här kameran utan att det får konsekvenser för produktionen.

På sikt tror han att allt mer kommer att kunna göras på video.

– När videokamerorna klarar HDTV-format med progressiv scannring kommer man väldigt nära 35 mm film i kvalitet, men film är ändock film, förklarar Ola Westman.

STEFAN OLSSON

Yngre ser på TV på nytt sätt

## Text-TV lockar fler än vanlig TV

**N**ej, det är inget tidigt aprilskämt. SVT Text har nu inte bara fler läsare än någon tidning i hela Sverige. Under oktober hade SVT Text för första gången större publik än någon av Sveriges Televisions två vanliga TV-kanaler i åldersgruppen 15-24 år.

Och bland dem som är mellan 25 och 39 år och har text-TV är räckvidden lika stor för SVT Text som för SVT1 och för SVT2.

Eller annorlunda uttryckt; i de här delarna av befolkningen är det lika många eller fler som lockas av det som SVT erbjuder i text-TV-form, än av det som SVT erbjuder med det samlade utbudet av *alla* program i någon av de två TV-kanalerna.

Tanken svindlar. Humlor ska inte kunna flyga. Frågorna ställer sig på kö.

Hur kan det komma sig att SVT med bara några enstaka promille av hela sin budget kan locka fler tittare till ett annat medium än vanlig TV?

**H**ur kan det komma sig att SVT i denna datorhysteriska tid, där det sägs gå sju Internetår på ett vanligt år, kan locka så många med en text-TV-teknik som knappt utvecklats sedan den infördes på 70-talet?

**Och; hur tar vi till oss det faktum att humlan text-TV inte bara kan flyga, utan nu fått så mycket luft under vingarna att den flyger lika bra eller bättre än de flesta andra medier i Sverige? Vad betyder det för SVT:s framtida utveckling?**

När vi väl hittat svaren och förmår att använda dem rätt står SVT väl rustat inför den digitala utvecklingen, där allt fler av våra konkurrenter riktar in sig på att det är de interaktiva möjligheterna som är vapnet i kampen om tittarna.

Egentligen är det ju just det som det

handlar om. Vem vill inte själv kunna välja *när* man ska inhämta information? Och själv kunna välja *vilken* information man snabbt vill ha? Självklart ska informationen vara *aktuell* oavsett när man söker. Dygnet runt.

**D**et är just friheten att välja, som text-TV-mediet erbjuder tittaren. Lägg sedan till att SVT varsamt anpassat innehållet i mediet utifrån de tekniska begränsningarna så att de i stället kunnat vändas till ännu en fördel.

I stället för att SVT gjort text-TV till en allmän avstjälpningsplats för information som inte platsar i TV, har SVT Text fått förädlad innehållet för det kortfattade grovhuggna format som kännetecknar text-TV.

Enkelheten, kombinerad med trovärdighet och bredd, har varit ett oslagbart medel att locka tittarna till detta lite udda massmedium.

Och nu är det dags att ta nästa steg. I den digitala världen.

Med digital-TV får text-TV kortare väntetid. Enklare söksystem. Snyggare grafik. Möjlighet till längre texter. Bilder. Kartor. Diagram. Ja, t.o.m. ljud och video om vi vill det. Och Internetlänkar. Via digital-dekodrarernas modem på sikt även en returkanal med full interaktivitet.

Hur kan en sådan utveckling gynna SVT, när vi nu vill komma in i den digitala världen så snart som möjligt för att minska utsändningskostnaderna och få mer pengar över till att göra ännu mer och ännu bättre TV?

**T**ja, hur skulle du själv ställa dig i valet mellan den nuvarande analoga text-TV:n och en fullt utvecklad digital variant, där innehållet dessutom har förädlats ytterligare?

Det är svårt att tänka sig ett enklare val i jämförelsen mellan analog och digital

TV.

Men vad kräver du av en digital TV-kanal för att du ska välja det digitala programmet framför våra nuvarande analoga? Blir de digitala TV-programmen så mycket bättre? Blir den digitala TV-bilden så mycket bättre? Blir den alls bättre? Här vill det nog mycket till för att valet ska bli lika självklart.

Därför är det glädjande att SVT så tydligt markerat att en av de största nyhetererna med digital TV är att den erbjuder olika interaktiva tjänster, och att en av de första tjänsterna som kommer att utvecklas är den digitala text-TV:n.

**M**ed den digitala text-TV:n som grund kan vi bygga ut de vanliga TV-programmen med en ny sorts interaktivitet, så som t ex SVT24 och flera regionala kanaler planerar.

Om vi kan lotsa över SVT Texts fyra miljoner regelbundna användare till de digitala sändningarna, är slaget om digital-TV redan vunnet.



**Anders Wikman**  
utredar digital interaktivitet

### Fakta:

**Daglig räckvidd i oktober för SVT:s tre största "kanaler"**

**15-24 år:** SVT Text 30 proc (38 proc bland dem som har text-TV), SVT1 28 proc, SVT2 22 proc.

**25-39 år:** SVT1 44 proc, SVT2 42 proc, SVT Text 33 proc (43 proc).

**Alla åldrar:** SVT1 och SVT2 48 proc, SVT Text 25 proc (31 proc).

GUNDER





## Öppet hus på nya Bildservice

**Måndagen den 30 november mellan kl 15 och kl 17 invigs SVT Bild med adress RH-N2E i Stockholm.**

SVT Bild är en sammanslagning av Bildarkivet och Bildservice samt av Röster i Radio/TVs bildarkiv, som är återbördat till fadershuset. Därmed finns huvuddelen av Sveriges Televisions stillbilder samlade under ett tak.

– Det är det enda vettiga. Är det stillbilder man söker så är det SVT Bild man vänder sig till, säger Birgitta Werner, chef för SVT Bild.

Bildmaterialet får användas helt fritt inom SVT men SVT Bild säljer också bilder externt till exempelvis reklambyråer, bokförlag, tidningar och tidskrifter.

– För att underlätta åtkomsten av samlingarna arbetar vi hårt med att i Webstore, vår digitala

bilddatabas, få in så mycket bildmaterial som möjligt. Fler och fler enheter och regioner ansluter sig till systemet, säger Birgitta Werner.

### HOS SVT BILD FINNER DU:

- Fem miljoner historiska pressbilder från hela världen tagna åren 1914-67. Företaget övertog denna samling från bildbyrån Text och Bilder när denna lades ner 1967. Samlingen är i många delar unik i sitt slag.

- SVTs och SRs företagshistoriska bilder från åren 1925-1969. Samlingen består av ca 100.000 bilder.

- Röster i Radio, TVs bildarkiv från åren 1934-1994. Bl a med ett rejält tillskott av kulturpersonligheter. Ca 200.000 bilder.

Under de senaste månaderna och framöver pågår en integrering och samsortering av den företagshistoriska samlingen och Röster i Radio/TVs bildarkiv. En rik källa att ösa ur för

bl a de pågående Etermedia-projekten.

- Bildservices ansvarsområde med programbilder från år 1969 och framåt. Svårt att bedöma omfattning men samlingen är stor! (CM)

### Prix Mosaik

Prix Mosaiks prisutdelning och fest kommer på grund av ÖT-blockaden bli i Stenskjulet i Radiohusparken, (Radiohusmatsalen, förlängningen av A la carte-matsalen).

Välkomna fredagen den 4 december kl 17.00!

Prisutdelare: Sam Nilsson.

Konferencierer: Anna Hedenmo & Johar Bendjelloul.

Niomannabandet Östblocket spelar balkaninspirerad klezmer- och zigenarmusik.

Öl, vin och panini till självkostnadspris.

## SVT Sändningsenheten

**Systemförvaltare**

SVT Sändning söker en Systemförvaltare, heltid, för tillsvidareanställning med tillträde 7 januari 1999.

SVT Sändning är ägare av ett antal företagsgemensamma informationssystem, som bl a stödjer processer för programplanering, programinköp, textningsadministration och materialhantering. Systemen är egenutvecklade i samarbete med externa leverantörer.

Dina arbetsuppgifter som Systemförvaltare kommer att vara:

– Samordning av aktiviteter under förvaltningsfasen för ett eller flera informationssystem.

– Utbildning av användare.

– Kvalitetssäkring av informationen inom ramen för förvaltningsansvaret.

– Framställande av krav- och flödesspecifikationer. Koordinering av enhetens intranät.

Vi tror att Du bör ha följande profil för arbetet som Systemförvaltare hos oss:

– Goda dator- och systemkunskaper.

– God kännedom om SVTs verksamhet och SVTs informationssystem.

– Erfarenhet av samordnande/ledande arbete.

– Vana att tänka process/flödesorienterat.

– Ekonomisk utbildning är meriterande.

– Stresstålighet och förmåga att prioritera. God förmåga att kommunicera både i tal och skrift.

– Bör tycka om att presentera nya lösningar och ha förmågan att kunna göra det på ett övertygande sätt. Vilja vidareutveckla sig och ta till sig ny teknik.

Vill Du veta mer om tjänsten kontakta IS-chef Joakim Pettersson-Winter tel 08/784 6005. Fackliga frågor besvaras av Barbro Mårtensson, SIF, tel 08/784 6066 och Erik Lundbeck, SACO, tel 08/784 6506.

Din ansökan skickar Du märkt med ref nr 10/98 till Sveriges Television, Sändningsenheten, Annika Alenskog, TH-T9, 105 10 Stockholm senast den 7 december 1998.

SVT Reg. Mellansverige  
Karlstad**Reporter**

Vi söker en reporter för tillsvidareanställning på nyhetsredaktionen i Karlstad. Vi gör Tvårsnytt ihop med Örebro distriktet och jobbar också för Aktuellt, Rapport och TV-sporten. Vi behöver dessutom en heltidsvikarie under 1999.

Du har flera års journalistisk erfarenhet och breda samhällskunskaper. Mera upplysningar får du av Jörgen Stenborg, redaktionschef och Staffan Lindström, SJF. Båda finns på telefon 054-23 00 00. Tillträde snarast.

Skicka din ansökan till Sveriges Television, 651 83 Karlstad, senast 10 december.

SVT Nyheter och Sport  
ABC**Redaktionssekreterare**

för tillsvidareanställning med början 1 januari 1999.

Vi behöver en redaktör med huvudansvar för den redaktionella planeringen. Den vi söker ska vara en rutinerad reporter med mångårig erfarenhet av arbete på en TV-redaktion.

Du bör vara iderik, stresstålig, ha god förmåga att samarbeta samt god kännedom om ABCs bevakningsområde. Arbetstiden är i huvudsak dagtid måndag till fredag.

Upplysningar om tjänsten lämnas av redaktionschef Ewa Lundin, ankn 7750. Fackliga frågor besvaras av Eva Milger, SJF, ankn 7750.

Skicka din ansökan senast den 3 december till Ann-Katrin Nordeman, KH-1P.

SVT Region Syd  
Malmö**Produktionsplanerare**

Vi söker en produktionsplanerare för SVT Drama i Malmö med tillträde den 1 januari 1999.

Tjänsten är placerad på programredaktionen, direkt underställd programchefen.

Vid SVT Drama i Malmö arbetar idag två producenter med olika typer av dramaproduktioner. Produktionsplaneraren kommer att arbeta nära bokningskontor och våra dramaproducenter.

Arbetsuppgifterna består av att tillsammans med producenten formulera produktionskoncept och projektkalkyl, reservera tekniska resurser, bevaka och göra ekonomiska uppföljningar under produktion och efterarbete. Produktionsplaneraren skall även vara programchefen behjälplig med viss manushantering, med samarbete med fria filmare, externa produktionsbolag och samproduktioner. Produktionsplaneraren kommer att arbeta med flera produktioner samtidigt.

Den vi söker bör ha stor produktionserfarenhet, gärna från dramaproduktion och vana vid kalkylering och data. Serviceintresset och samarbetsförmågan bör vara framträdande. Arbetstiden är förlagd på kontorstid med övertidsrätt.

Frågor om tjänsten kan ställas till programchefen Lars Säfström. Fackliga företrädare är Christer Swede/SIF och Kenneth Sundin/SJF. Samtliga nås på telefon 040-22 70 00. Ansökan ska senast den 7 december 1998 ha inkommit till: Sveriges Television, Siv Wahlberg, 212 01 Malmö.

Biblioteket för SR, SVT  
och UR**Bibliotekarie**

Biblioteket för SR, SVT och UR söker en bibliotekarie för vikariat på heltid (kan diskuteras) 1/1 - 31/8 1999 med eventuell förlängning året ut.

Du skall framför allt arbeta med referensarbete i informationsdisken eller telefon-tjänsten.

Du måste ha bibliotekshögskola, vara utåtriktad och stresstålig. Vi uppmanar särskilt Dig som är född på 60- eller 70-talet att söka detta stimulerande och spännande arbete.

Upplysningar lämnas av Rosita Busch, chef för biblioteket, tel 3665 eller Per Thyberg, tel 2433.

Fackliga frågor besvaras av Börje Sjoman, SACO, tel 5171 och Birgitta Blomstedt, SIF 1835.

Ansökan till IngaLill Jax, Sveriges Radio Förvaltnings AB, 105 10 Stockholm, senast den 15 december 1998.

Välkommen till advents- och julkonserter med TV-kören Vox Media.

**Julkonserter**

**Lunchkonsert** (särskilt för personalen) onsdagen den 9 december klockan 12.00 - ca 12.30. Plats: Gustaf Adolfs Kyrka, Wittstocksgatan, Gustaf Adolfs-parken.

**Kvällskonsert**

Tid: Tisdagen den 15 december klockan 19.00. Plats: Gustaf Adolfs Kyrka, Wittstocksgatan, Gustaf Adolfs-parken.

Dessutom medverkar kören vid följande adventskonserter:

Tid: Söndagen den 29 november klockan 10.00

Plats: Övergrans kyrka

Tid: Söndagen den 29 november klockan 12.00. Plats: Skoklosters kyrka.

För mer information kontakta Elaine Hellstadius(ordf) på tel 6065.

## Säljes

**Bilbarnstol** för spädbarn, Rocka-tot, komplett med solskydd och babykudde. Mörkblå, kostar över 1 000 kr i butik. Säljes för 600 :- Vitt skötbord med praktiska närkorgar (Ikea) säljes för 300 :- Ring Mats J Larsson 7489, 070-884 74 89.

Obetydligt begagnade, äldre modell **hockeyrör** storlek 39, nyslipade i fjol säljes p.ga köp konstakningsskridskor. Pris: 100:- Mailsvar till Vivian Wollmo.

En **dubbelmadrass** säljes. Galon/mocka, uppblåsbar, c:a 18-20 cm hög. Pris 150:-. Ring Kjell Sundin 661 09 76.

**Ridstövlar**, stl. 37, konstläder, märke Aigle använda endast 1 gång, nypris 450:- säljes för 275:-. Tel. 8444

## Önskas hyra

Vår sons flickvän Linda kommer från Holmsund men går nu på universitetet i Stockholm. Hon behöver en **lägenhet** eller ett rum i Stockholm eller förort. Hon är mycket skötsam och har goda referenser. Kontakta

Elsa.Magnusson@svt.se, tel 7381, hem 669 77 39.

**1:a eller 2:a** med rimlig hyra önskas hyra inom tullarna eller närförort. Erik Jonasson, ankn 1300, kväll: 660 79 72.

**Etta i andra hand** inom tullarna sökes, snarast eller från januari. För ett år eller kortare tid. Tel Anders 784 1783 eller 0708-846811.

## Uthyres

**Fira jul i Cannes!** Fullt utrustad 2:a i Cannes Marina uthyres 8-28.12. Ca 10 min till köpcentrum. Ca 8 km till Cannes. Bussar finns. Pris: 3 000:-. Ring ank 4238 eller 85 90 59 (svare rare finns).

## Bytes

Blivande SVT Samhälle medarbetarska önskar lägenhetsbyte från 990101 (cirka).

**Finnes:** 3,5:a, 87 kvm på Södra Vägen i centrala Göteborg. Öppen spis, ekparkett, badrum med badkar samt balkong. Hyra: 4940:-/mån.

**Önskas:** Hyresrätt inom tullarna i Sthlm. Alla lgh storlekar av intresse.

Kontakta Mia Bergman tel: 0709-500 991.

## Nytt om namn

Till programdirektör i YLE2 från 1/1 1999 har styrelsen utsett advokat **Jyrki Pakarinen**, 42 år. Han har tidigare tjänstgjort som bolagsjurist i YLE och har under de senaste åren varit huvudsekreterare i YLEs förvaltningsråd och YLEs styrelse samt ställföreträdande för YLEs förvaltningsdirektör Jussi Tunturi.

**Erkki Runsten**, SVT Utveckling System, går i pension den sista november.

**Ulla Tham**, SVT Utveckling Kompetens, går i pension den sista november.

**Britt-Marie Landgraff Norling**, SVT Översättning, går i pension den 31 december.

## Spinning

Introduktionspass för nybörjare i spinning. Onsdag den 9 december kl 16.15-16.50 i Kontorshuset, KH N2. Välkomna!

FRISKVÅRDEN VID  
RADIO & TV HÄLSAN

## In Memoriam

Stig Carlsson är död efter en längre tids sjukdom. En sann göteborgsk gentleman har gått ur tiden. Han blev 65 år.

Stig Carlsson var upp-skattad; en utomordentlig organisatör, lugn och stillsam, tillika effektiv person med stort mått av humor. Han hade en stor social begåvning parad med en märklig integritet. Och som den gode organisatör han var föddes han på årets första dag 1933.

Stig Carlsson började på SR redan 1963. Han provanställdes som försäljningsassistent på förlaget men avancerade snart till konsulent.

Han gjorde sig snart ganska oumbärlig och fick vid ett tillfälle ersätta en tjänstledig försäljningschef. Att han fick extra ersättning för detta gjorde honom "helt nöjd t o m direkt glad" skriver Jacob Boethius i ett brev till Nils Ragnå i december 1967.

Och visst är det som nöjd t o m direkt glad som man kommer ihåg Stig på hans bana genom SR och SVT - som redaktör på SRs presstjänst, i de olika uppdragen på TRU, som informationschef, som kanslidirektör i direktionsarbetet, som säkerhetschef...

Stig var av naturen en mycket inklämmande person. Det gällde också i relationen till medarbetarna. Vi visste alltid att vi hade hans stöd som personer och inte enbart som arbetskamrater.

Det blev tomt när Stig blev sjuk men då och då kom han på besök. Det blir mycket tomt nu när vi vet att också besöken har upphört.

SAM NILSSON

## Klarar vi katastrofer?

Publicistklubben håller möte kl 20 måndagen den 7 december 1998 i Strindbergssalen på Berns. Guldpennan delas ut!

Ämnet för kvällen är: "Klarar vi katastrofen?" Debatttagare: Erica Hedin, SR Göteborg, Liselott Englund, doktorand i katastrofjournalistik, Per-Arne Jigenius, allmänhetens pressombudsman, Henrik Ennart, SvD, Sven Irving, TV4, Maria Croft, Aftonbladet, Madeleine Gedin, TV-aktuellt, Marianne Hühne von Seth, rektor Poppius journalistiska skola. Per Sörman, överlevande Estonia.

Den som vill äta soppa kl 19.00 anmäler sig till PK:s kansli, telefon 08-669 6124, fax 08 -720 78 30 eller via e-post: pk@foreningshuset.com

VÄLKOMNA!



## SVT Utveckling – Kompetens

### Partiturläsning

11 - 15 januari

Lärare: Marie Lindahl-Öster

Sista anmälningdag: 15 december. Läs mera i kurskatalogen i Lotus Notes!

Anmälan till Marie Jedeskog GA/E6 ankn.4404

## Spana in!

Kompetens inbjuder till lunchseminarier i Infostudion, TH-entrén.

Tisdag 1/12

12.30 - 13.15

**Med verkligheten som lekplats**

Vad är en docsåpa, vad är en fly-on-the-wall dokumentär, var hamnar Robinson i allt detta, frågorna är många om de senaste årens snabbast växande programtrend. Markus Sterky från Formatgruppen visar exempel på och berättar om utvecklingen inom realityprogram-genren.

Torsdag 3/12

12.30-13.15

**Digitala medier - simpel genväg eller kompetenshöjning?**

Sedan 1990 bedriver Sveriges Television utveckling av teknikstödd kunskapsväxt via interaktiva träningsprogram. Några projekt har slagit stort och används över hela världen. Kan digitala medier ge oss effektiv träning och individuell utbildning? Rex Brådhe, producent på Interaktiva Media, berättar om en spännande framtid.



**Christer Mårtensson** 08-784 8064  
Redaktör  
**Stefan Olsson** 08-784 1169  
Reporter  
**Marika Johansson** 08-784 8057  
Reporter  
Fax 08-663 8956  
**Jan-Olof Gurinder** 08-784 8063  
Ansvarig utgivare

**Adress:** vipåtv  
TH-T2  
Sveriges Television  
105 10 Stockholm  
**Intern mailadress:**  
vipåtv  
**Basys:** använd vår  
e-postadress  
**e-post:** vipatv@svt.se



ISSN 1103-8683

SVTs Repro, KH, trycker  
på G-print miljöpapper.

# Sam Nilsson fick TV-världens mest åtråvärda pris

– Den här kvällen är ett utropstecken i mitt liv, sa en trött men glad Sam Nilsson i telefon direkt efter Emmygalan i New York i måndagskväll.

TV-chefen Sam Nilsson fick ta emot det mycket prestigefyllda priset Directorate Award för sitt sätt att utveckla public service under sina år som TV-chef.

– Jag känner mig väldigt tacksam, ärad och även lite smickrad över att få Directorate Award, sa Sam Nilsson i sitt tacktal efter att ha tagit emot priset.

Utdelningen av Directorate Award ägde rum vid den 27:e årliga Emmygalan på New York Hilton Hotel i New York City i måndagskväll och närvarande var bl a världens ledande TV-chef.

Directorate Award är ett mycket åtråvärt pris som delas ut till individer eller organisationer för deras framstående insatser på kultur- och vetenskapsområdet inom internationell television.

## GÅTT STEGET FÖRE

Motiveringen till priset lød: *“Under Sam Nilssons ledning har Sveriges Television utvecklat en hög kvalitet på programproduktionen samtidigt som man också har gått steget före med den tekniska utvecklingen. Företaget ligger i framkanten av digitaliseringen med nya kanaler som lanseras nästa år med bl a en 24 timmars nyhetsservice – SVT24. Dramaproduktionen som ofta belönas med internationella priser är den största i Skandinavien.”*

– Det här är inte bara ett pris till mig personligen utan ett pris för vad Sveriges Television står för, nämligen public service. Priset är en inspiration för oss när vi nu går in i den digi-

tala eran, sa Sam Nilsson i tacktalet och framhöll att priset också tillfaller alla de professionella medarbetare som han omges av på Sveriges Television.

– Den höga standarden på yrkeskunskap inom vårt företag har gjort SVT till det internationellt välkända TV-bolag det är idag, säger han.

## KÄMPAT

– Sam Nilsson är själva kärnan i allt bra som är bra i public service. Han har under hela sin tid kämpat för en hög standard i den svenska public service-televisionen och på samma gång givit tittarna vad de vill ha. Hans vision har gjort SVT till det framstående public service-företag det är idag, säger

Kay Koplovitz, styrelseordförande i International Council och styrelseordförande i USA Networks.

Senare på kvällen fick SVT Drama och filmregissör Lars Molin en Emmy för TV-filmen *Den tatuerade änkan* (se artikel sidan 2).

## VIKTIGA FÖR FRAMTIDEN

Sam Nilsson säger till vipåtv att han tror att båda priserna som SVT fick på Emmygalan är viktiga för framtiden.

– Ja, både Directorate Award och Emmyn ger en god bild av Sveriges Television, vilket gör att vi kan utveckla internationella kontakter och sälja våra program. Det ger oss en status som är viktig!

Public service är a och o för att göra bra TV, menar Sam Nilsson.



FOTO: SVT

– Den här kvällen är ett utropstecken i mitt liv, sa Sam Nilsson efter Emmygalan. Här firar han tillsammans med hustrun Martha.

– Public service är oerhört viktig. Vi försöker inte kopiera de kommersiella kanalerna utan har en bredd i utbudet. Det är hemligheten till framgången. Vi gör program som publiken vill se och vi har publiken med oss.

*Hur har ni firat?*

– Vi har inte hunnit fira mer än att vi skålade i ett glas vin. Sedan har vi suttit i telefon och blivit intervjuade av media, jag, dramachefen Maria Curman och Lars Molin. Det har varit en oerhört rolig kväll för oss.

Priset Directorate Award har tidigare tillfallit bl a Herb Granath, Disney/ABC Television, André Rousselet, Canal Plus, Dieter Stolte, ZDF samt John Birt BBC.

För första gången sändes Emmygalan live via Internet och kunde följas över hela världen.

MARIKA JOHANSSON